



## ACTIVITÉS OCTOBRE 2020

*Rejoignez-nous*

- soit sur place au Centre Culturel et de Congrès de Woluwe-Saint-Pierre (93, Av. Charles Thielemans, 1150 Bruxelles) en la salle du niveau -2, W:Hall Station
- soit en ligne, via une réunion SKYPE

*Pour tout renseignement, information, inscription,  
merci de contacter Florence Doyen à l'email suivant :  
fdoyen@ulb.ac.be*

### CONFÉRENCES

*D'Alexandre à Auguste : constructions et restaurations  
dans le temple d'Amon à Karnak*

*Samedi 3 octobre, à 14h00*

*La Butte des ancêtres d'Amon à Medinet Hebou*

*Samedi 24 octobre, à 14h00*

### LA JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA

*Le site de La Montagne Pure au Gebel Barkal*

*Samedi 17 octobre, à 10h00*

### NOTRE VISITE GUIDÉE À BOIS-DU-LUC

*MADE IN BELGIUM. Industriels belges en Égypte (1830-1952)*

*Samedi 10 octobre, à 10h00*

# LES DEUX CONFÉRENCES D'OCTOBRE 2020

Dr René PREYS

## ***D'Alexandre à Auguste : constructions et restaurations dans le temple d'Amon à Karnak***

Tant la personne d'Alexandre que celle d'Auguste évoquent pour l'Égypte le début de la nouvelle ère. Les deux conquérants ont chacun mis en place une nouvelle dynastie dont les souverains allaient régner sur l'Égypte en tant que Pharaon, responsable du contact avec les dieux et de la prospérité du pays.



Alexandre le Grand devant le dieu Amon (© R. Preys)

Les deux dynasties ont bien compris que le contrôle du pays passait par les prêtres. Sur le terrain, cette collaboration devient visible par les constructions de temple qui sont encouragées à travers l'ensemble du pays. À des endroits stratégiques, que ce soit militairement, économiquement ou théologiquement, les Ptolémées et les empereurs romains ont érigé des temples où ils sont figurés en tant que Pharaon. Depuis des siècles, l'idéologie royale est dominée par la théologie d'Amon. Son temple à Karnak reste donc à l'époque gréco-romaine un centre important où de nouvelles constructions côtoient la restauration de monuments anciens.

**Où ?** *Soit*, Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau -2,  
**W:Hall Station.**

*Soit*, Online, via SKYPE.

**Quand ?** Le **samedi** 3 octobre 2020 de 14h00 à 16h00 ;  
accueil (sur place et à distance) à partir de 13h30.

**Tarifs ?** 8,00 € (membres) ; 12,00 € (non membres) ; 4,00 € (étudiants).

Dr Thomas GAMELIN

## ***La Butte des ancêtres d'Amon à Medinet Habou***



Pour préparer sa vie dans l'au-delà, le pharaon Ramsès III ordonna à ses ouvriers de lui aménager une tombe dans la Vallée des Rois pour accueillir sa dépouille, mais également un vaste temple funéraire à Medinet Habou. Si l'emplacement de ce dernier peut s'expliquer par une proximité des édifices similaires de ses prédécesseurs, ce choix permet surtout de créer un parallèle entre le sort funéraire du monarque et celui des ancêtres du dieu Amon inhumés dans la Butte de Djémê, c'est-à-dire le petit temple de Médinet Habou.

Moins connu que son imposant voisin, cet édifice est pourtant capital pour comprendre l'évolution de la théologie de la rive ouest puisque le bâtiment est régulièrement agrandi par les pharaons depuis le Nouvel Empire jusqu'à l'époque ptolémaïque. Les rituels y sont enrichis : progressivement, la fête annuelle des rites de Djémê (qui « remplacent » la Belle fête de la Vallée) est complétée par une cérémonie décadaire avec Amenemopé, puis par un rituel quotidien avec Khonsou(-Chou). L'architecture du petit temple de Médinet Habou et la multiplicité des rites brouillent alors les pistes pour bien comprendre l'importance de l'édifice dans la théologie thébaine, un aspect de la religion égyptienne qu'il nous faut éclaircir.

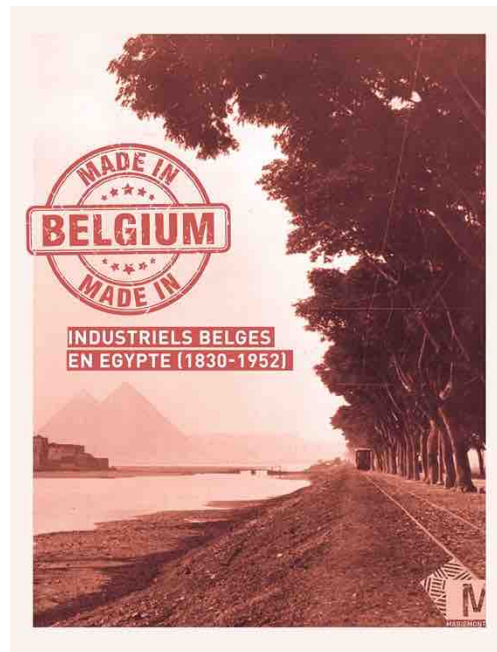
**Où ?** *Soit*, Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau -2,  
**W:Halll Station.**

*Soit*, Online, via SKYPE.

**Quand ?** Le **samedi** 24 octobre 2020 de 14h00 à 16h00 ;  
accueil (sur place et à distance) à partir de 13h30.

**Tarifs ?** 8,00 € (membres) ; 12,00 € (non membres) ; 4,00 € (étudiants).

**VISITE GUIDÉE**  
**MADE IN BELGIUM**  
**INDUSTRIELS BELGES EN ÉGYPTE (1830-1952)**



**BOIS-DU-LUC, MUSÉE DE LA MINE ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE**  
*MADE IN BELGIUM.*

*Industriels belges en Égypte (1830-1952)*

**le samedi 10 octobre,**  
**à 10h00, par Arnaud Quertinmont**

(<http://www.ecomuseeboisduluc.be/#agenda>)

Podcast de l'émission radiophonique (RTBF) « Un jour dans l'histoire » du 24.09.2020 :  
[https://www.rtb.be/auvio/detail\\_un-jour-dans-l-histoire?id=2683944](https://www.rtb.be/auvio/detail_un-jour-dans-l-histoire?id=2683944)

Le saviez-vous ? Durant le 19<sup>e</sup> siècle, la Belgique figure parmi les plus grandes nations industrielles européennes. Son savoir-faire s'exporte par-delà le monde et on ne compte plus les réalisations présentes en Amérique du Sud, en Chine et même en Égypte ! Depuis les ponts jusqu'aux siphons, en passant par les trams et les locomotives, les Belges contribuent activement à la modernisation de l'Égypte. Ces chantiers participent à un expansionnisme industriel belge et font rentrer nos entreprises dans l'histoire : Baume et Merpent, la Compagnie Centrale de Construction, la S.A. des Forges, les Usines et Fonderies de Haine-Saint-Pierre... sont en effet autant de noms faisant partie de l'histoire et de la mémoire collective de la région du Centre.

L'exposition réalisée par le Musée royal de Mariemont se propose de mettre en lumière les liens entre industrie et collection de 1830 à 1952, date de l'indépendance égyptienne. La part belle sera réservée aux prouesses techniques via l'exposition de plans originaux de la société Baume et Merpent, véritables bijoux technologiques et artistiques. À l'origine de la réalisation des fameux ponts du Nil, cette entreprise essaïma son savoir à travers toute la Vallée du Nil, du nord au sud et jusqu'au Canal de Suez.

Un second aspect de ces chantiers pharaonico-belges sera mis en exergue : leur impact sur le monde muséal. Les différents chantiers menés sont en effet l'occasion pour les industriels – patrons, ingénieurs et contremaîtres – de découvrir la Vallée du Nil et son formidable patrimoine. Certains n'hésiteront pas à ramener quantité d'objets archéologiques, du plus modeste au plus colossal, qui constituent aujourd'hui les noyaux des collections égyptologiques publiques belges.

Comité scientifique : Arnaud Quertinmont et Sophie Urbain, les co-commissaires.

**Rendez-vous sur place :**

Bois-du Luc. Musée de la Mine et du Développement Durable,  
Rue Saint-Patrice 2b, à 7110 Houdeng-Aimeries (La Louvière)

**15 minutes avant le début de la visite**

**Après avoir soigneusement rempli le talon d'inscription (merci de cocher la case de votre choix, de signer et de dater),** à renvoyer courrier électronique à l'adresse électronique [fdoyen@ulb.ac.be](mailto:fdoyen@ulb.ac.be), par fax au 02 736 93 31, ou par courrier papier au siège social, Rue Ernest Solvay 22 – 1050 Bruxelles.

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

Je désire participer, au Bois-du Luc. Musée de la Mine et du Développement Durable, à la visite guidée, organisée par Egyptologica a.s.b.l. et présentée par Arnaud Quertinmont, de l'exposition temporaire *MADE IN BELGIUM. Industriels belges en Égypte (1830-1952)* (durée de la visite, environ 1h30)

**O Samedi 10 octobre 2020, à 10h00 (date limite d'inscription MA 06.10.20).**

Je m'engage à retrouver le groupe devant l'entrée de Bois-du Luc. Musée de la Mine et du Développement Durable, **15 minutes avant le début de ma visite**, et verse la somme de **15,00 €** (tarif comprenant l'entrée à l'exposition et la visite guidée) sur le compte de l'a.s.b.l., IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom + « Visite Made in Belgium ».

DATE & SIGNATURE :

# LA JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA

## Le site de *La Montagne Pure* au Gebel Barkal

Massif rocheux tabulaire se détachant de la plaine désertique de Nubie, La Montagne Pure du Gebel Barkal s'élève sur la rive droite du Nil et surmonte de ses quelque 90 mètres les vestiges de temples et de palais édifiés par les souverains de Kouch aux époques napatéenne et méroïtique. C'est pourtant aux pharaons du Nouvel Empire que l'on doit la mise en valeur du site en inaugurant, à plus de 1000 km au sud de Thèbes, un programme de construction de temples dédiés à une forme spécifique d'Amon Maître des Trônes des Deux-Terres. De ce moment, La Montagne Pure s'est enrichie d'une valeur particulière, celle d'une butte primordiale habitée par une forme originelle du dieu Amon, fertile et créateur. Le Gebel Barkal est en outre flanqué d'une aiguille rocheuse, le pinacle, dont la silhouette évoquerait l'uræus, la déesse protectrice de son père et de la royauté terrestre.



Gebel Barkal @ Fl. Doyen 2009

09h45	ACCUEIL	
10h15	<i>Le temple de Mout du Gebel Barkal</i>	Mme M. Libert
11h00	<i>Monts et merveilles : l'utilisation de la nature dans les pratiques culturelles égyptiennes</i>	Dr Chr. Karlshausen
12h00-14h00	PAUSE	
14h15	<i>La montagne et le bélier</i>	Mme Fl. Doyen

**Où ?** *Soit*, Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau -2,  
**W:Hall Station.**

*Soit*, Online, via SKYPE.

**Quand ?** Le **samedi** 17 octobre 2020 de 14h00 à 16h15 ;  
accueil (sur place et à distance) à partir de 13h30.

**Tarifs ?** 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

## BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS

Toutes les inscriptions aux activités online  
seront validées par un paiement préalable.

Si vous nous rejoignez sur place, uniquement paiement en espèces.

### BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'EGYPTOLOGICA ASBL

À renvoyer courrier électronique à l'adresse [fdoyen@ulb.ac.be](mailto:fdoyen@ulb.ac.be), par fax au 02 736 93 31  
ou par courrier papier au siège social, Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

	(Membres)	(Non-membres)	(Étudiants)
O Conférence	8,00 €	12,00 €	4,00 €
O Journée d'Egyptologica (17/10)	17,00 €	22,00 €	12,00 €

Et verse la somme de ..... € sur le compte de l'asbl

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activité(s) choisie(s).

DATE & SIGNATURE :